Toivottavasti tämä tietopaketti herätti innostusta ja auttaa sinua

järjestämään menestyksekkään tilaisuuden!

www.taikuri-jongloori.fi
www.koomikkotaikuri.fi

© Taikurijonglööri Janne Mustonen, Koomikkotaikuri J-P Pirinen

Helmiteksti/Anita Heikkinen 2017.

Kuvitus ja taitto Tmi Petri Federley



"Miksi kaikki pimeni?"

JUHLAOPAS

Ei kai siinä järjestämisessä nyt kauaa mene...?



VÄLTÄ

7

MAHDOLLISUUTTA

MOKAAN

Opas onnistuneen tilaisuuden järjestämiseen

Juhlaopas

© Taikuri-jonglööri Janne Mustonen, Koomikkotaikuri J-P Pirinen ja Helmiteksti/Anita Heikkinen 2017.

Kuvitus ja taitto Tmi Petri Federley 2017

Juhlaoppaan lukeminen ja tarkastelu on suositeltavaa. On myös sallittua, suorastaan välttämätöntä tulostaa se omaan käyttöön, kun juhlien järjestäminen on ajankohtaista. Juhlaopas on kuitenkin tekijänoikeuslain alainen (404/61) ja edellinen lupa koskee sitä juuri sellaisena kuin se on.

JOHDANTO



Hyvin järjestetty yritystilaisuus jää osallistujille mieleen, jolloin tilaisuudesta puhutaan vielä pitkään positiiviseen sävyyn. Olemme koonneet tähän pieneen oppaaseen seitsemän kompastuskiveä, joita väistelemällä järjestät onnistuneen asiakas/yritystilaisuuden, olipa kyseessä sitten pikkujoulut, merkkipäivä tai uusien tilojen tai laitteiden esittely.

Show alkakoon!

1

TOIMIVA JUHLATILA

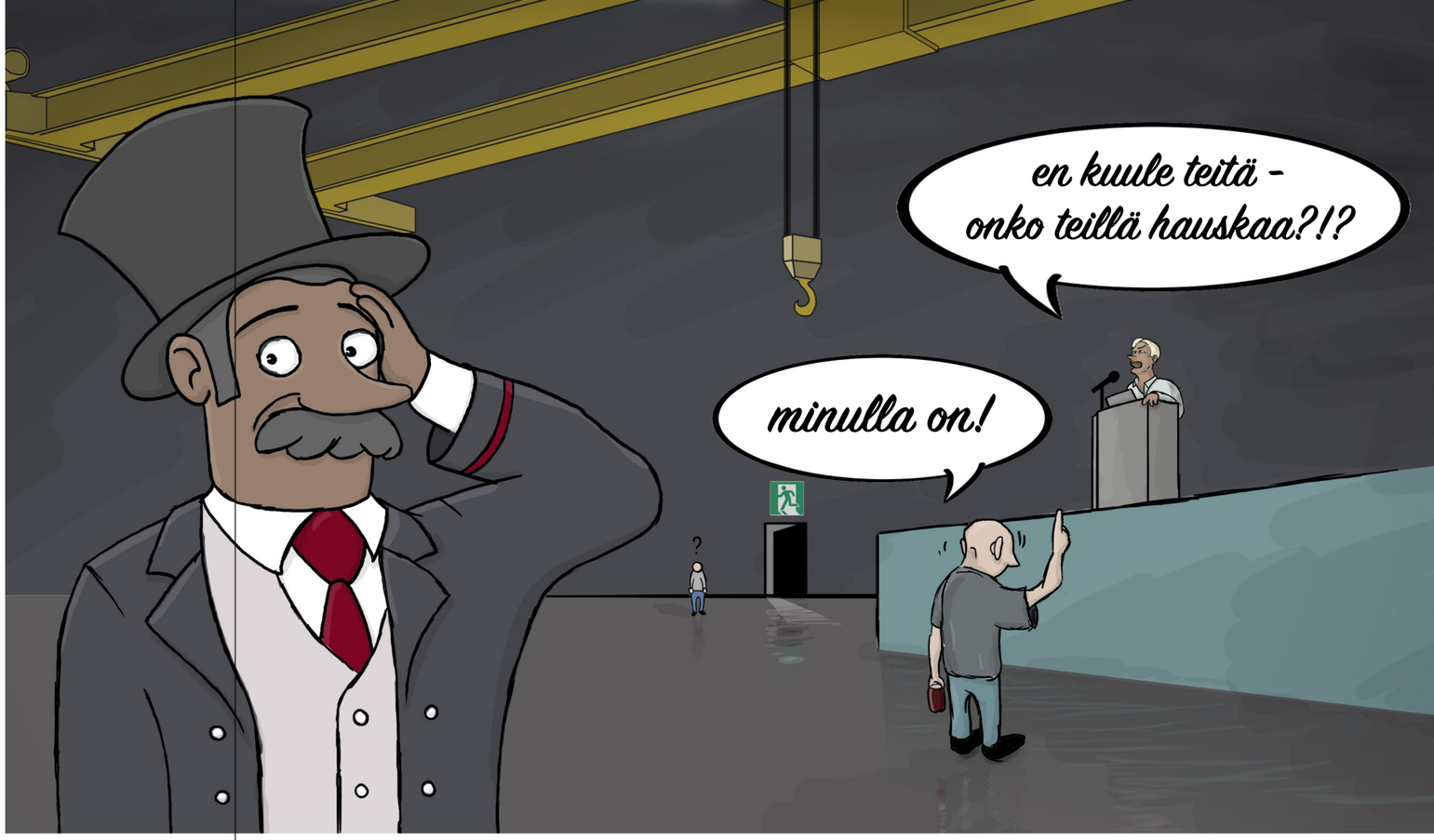
"Olen ollut esiintymässä tilaisuuksissa, jotka on järjestetty yrityksen omissa tiloissa. Joskus ne osuvat kohdalleen, joskus tilavalinnassa on menty metsään.

Erääseen kartanoon mahtui tilaajan mukaan helposti juhlimaan ainakin 100-150 henkeä. Juhlaan oli tilattu lavalla esitettävä ohjelma. Väki oli jouduttu jakamaan neljään pieneen huoneeseen, jolloin kaikki eivät millään ylettyneet näkemään esitystä. Lisäksi vieraat joutuivat pysyttelemään "omissa looseissaan", eivätkä he tavanneet kaikkia yrityksen edustajia eivätkä muita vieraita koko juhlan aikana. Tämä oli hyvin harmillista.

Toisessa tapauksessa järjestäjä halusi pitää juhlat omissa tiloissaan. Yritys toimii metallialalla, ja käytössä oli suuri, yli 1000 m2:n halli. Juhlaan saapui n. 40 vierasta. Juhlassa oli valitettavasti kolkko ja etäinen tunnelma, kun 40 henkeä hajaantui halliin.

Pienellä etukäteissuunnittelulla tällaiset tilanteet pystytään välttämään."

– J-P Pirinen



Näin valitset hyvän, sopivan ja toimivan juhlatilan

Oikean kokoisen juhlatilan valinta on tärkeää. Kun tila on juuri sopivan kokoinen, on tunnelma kohdallaan, kaikki mahtuvat liikkumaan ja näkevät illan ohjelman. Tilalla on väliä!

- Mieti tilaa ajoissa, ja varaa se ajoissa noin 3-6 kuukautta ennen tilaisuutta, mm. paikkakunnan mahdollisuuksista ja vuodenajasta riippuen.
- Paljonko porukkaa tulee? Onko vessoja tarpeeksi? Onko tila sopivan kokoinen – ei liian iso ja kolkko eikä liian pieni ja ahdas? Suuren tilan tai esimerkiksi tuotantotilan voi jakaa viihtyisäksi valoilla, verhoilla, sermeillä jne.
- Onko tilojen yhteydessä keittiö, työvälineet, vesipiste, kylmäsäilytys ja muut tykö tarpeet cateringia varten?
- Haluatko pitää tilaisuuden yrityksen omissa tiloissa vai vuokratiloissa? Omat tilat voivat toimia, jos haluatte samalla esitellä vaikka uusia toimitiloja, uutta laitetta tms. Jos tila on sokkeloinen tai siellä on paljon toimistohuoneita, unohda. Porukka hajaantuu huoneisiin, jolloin yhteisöllinen tunnelma on mennyttä.
- Saako tilan sisustettua/somistettua niin, että siellä on a) yrityksenne näköistä b) viihtyisää ja c) juhlavaa?

Sopiva tila tulee varata joskus jopa puoli vuotta ennen h-hetkeä."

"Varaa vaikka liikuntahalli, sinne ainakin mahtuu."

2

OSAAVA TUOTTAJA

Tuottaja, tuo mystinen henkilö, osaa kaikki tapahtuma-järjestämisen kiemurat. Voit päättää, ostatko tilaisuuden järjestämisen ulkopuoliselta tuottajalta avaimet käteen -periaatteella, vai tuotatko tilaisuuden sisällön itse. Tuottajana voi toimia myös juontaja tai esiintyjä, mutta vain erikseen sovittaessa.

Tilaisuuden tuottaminen onnistuu toki myös omin päin, mutta se on kovaa työtä ja vaatii huomattavan paljon ponnisteluja henkilöltä, joka ei tee sitä päätyönään. Kannattaa siis luottaa tuottajaan!





Tämän vuoksi suosittelemme tuottajaa

- Ulkopuolisella tuottajalla on usein valmiit kontaktit esiintyjiin, cateringiin, tekniikan tyyppeihin ym.
- Kokeneella, satakin tilaisuutta vuodessa järjestävällä tuottajalla on näkemystä ja neuvoja, joita kannattaa kuunnella.
- Ulkopuolinen tuottaja vähentää omaa stressiä.
- Kuluja tuottajasta tietenkin tulee, mutta hänellä ei mene järjestelyihin niin kauan aikaa, kuin yrityksen omalla työntekijällä.
- Vaihtoehto tuottajalle on tilaisuuden koosta riippuen kokenut, kymmeniä tilaisuuksia vuodessa vetävä juontaja. Huomioi, että tätä ei voi odottaa juontajalta automaattisesti, vaan siitä aina täytyy sopia erikseen! Tilaisuuden aikana hyvä juontaja varmistaa tapahtuman sujuvan etenemisen.
- Illan esiintyjäkin voi toimia juontajana ja osittain tuottajana – tätä kannattaa kysyä esiintyjältä hyvissä ajoin ennakkoon.
- Mitä suuremmat bileet, sitä aikaisemmin tuottajan kannattaa aloittaa niiden valmistelu.
- Nyrkkisääntö on, että järjestelyt kannattaa aloittaa puoli vuotta aiemmin, jotta saat ne esiintyjät jotka haluat. Yli 200 hengen tilaisuuden järjestelyt kannattaa aloittaa vieläkin aiemmin.

Mitä enemmän tilaisuudessa on vieraita, sitä tärkeämmässä roolissa hyvä tuottaja, juontaja tai illan vetäjä on."

Mikä tuottaja? Ai sellainen, jolta tulee maitoa meijeriin ja ohraa leipomoihin?"

3 ONNISTUNUT OHJELMAJÄRJESTYS

"Yli 1000 tilaisuuden kokemuksella uskallan sanoa keksineeni universaalin "polun", jota pitkin tilaisuuksien tunnelma kulkee.

Ihmiset saapuvat juhliin monesti odottaen ruokaa. Siksi alussa ei kannata aikailla liikaa ennen ruokailun aloittamista. Jos ohjelmassa on puheita tai muuta keskittymistä vaativaa, niiden paikka on parhaimmillaan ruokailun jälkeen tai ruokalajien välissä.



Kun ihmiset saadaan jalkeille ja vaikkapa tanssimaan, on heitä hankala – jopa mahdoton – saada takaisin kuunnelumoodiin. Eikä se edes ole juhlien energiatason kannalta suositeltavaa, sillä kun bileet on saatu käyntiin, ei niitä kannata jarrutella."

– Janne Mustonen

Hyväksi havaitun juhlaillan marssijärjestys

Vieraiden saapuminen

• Varaa saapumiselle aikaa – pyydä kutsussa vieraita saapumaan 15-30 minuuttia ennen ohjelmaa.

Alkumalja ja alkutervehdys

• Juontaja ottaa tilanteen haltuun, ja järjestäjän edustaja pitää lyhyen tervehdyspuheen. Tämän jälkeen juontaja kertoo mitä tapahtuu seuraavaksi, ja ohjeistaa vieraat siirtymään pöytiin tms.

Ruokailu (jos ohjelmassa)

• Useimmat vieraat saapuvat tilaisuuteen nälkäisinä, jos ohjelmassa on ruokailu. Sen tulisi siis alkaa sujuvasti.

"No syödään ensin ja orkesteri sitten. Jossain välissä jotain ohjelmaa. Katsotaan tilanteen mukaan."

Puheet ja esiintyjät

• Paras hetki puheille tai esiintyjälle on pääruoan jälkeen, kun vieraat ovat kylläisiä, rentoutuneita ja hyvällä tuulella. He jaksavat vielä istua paikoillaan ja kuunnella.

Järjestys: viralliset puheet ennen viihteellisiä esityksiä – joillekin esiintyminen ammattilaisen jälkeen voi tuntua haastavalta.

• Aikatauluta puheet: kerro paljonko puheelle on aikaa, ja pidä kiinni aikataulusta – muutoin tunnelma lässähtää.

• Ohjelmien aikana catering voi esimerkiksi kattaa jälkiruuat esille, jos sen pystyy tekemään äänettömästi. Pöytien ympäristö ja alue, jossa esitystä seurataan, pitäisi rauhoittaa.

Jälkiruoka ja esiintyjät

• Esiintyjä voi esiintyä myös heti jälkiruoan jälkeen. Se toimii hyvänä siirtymänä vapaamuotoiseen illanviettoon. Jälkiruoan jälkeen väki useimmiten hajaantuu.

Vapaata illanviettoa ja musiikkia

• Ilta jatkuu mukavasti hyvän bändin tai dj:n johdolla.

• Bändin tauolle ei kannata enää sijoittaa keskittymistä vaativaa ohjelmaa. Porukka alkaa viihtyä itsestään – lisää viihdettä ei enää tarvita.

Keskittymistä vaativa ohjelma aina ennen orkesteria (ja baarin avautumista...)."

4 HYVIN SUUNNITELTU MUSIIKKI

"Kuntosalin pikkujouluihin saapuessani vastassani oli hämmentävä näky. Musiikki pauhasi täysillä kaikuen ulko-ovelle asti. Juhlat olivat alkaneet noin 45 minuuttia ennen saapumistani. Vieraat olivat pakkautuneet ruokailemaan pieniin ryhmiin mahdollisimman kauas kaiuttimista.

Tiesin, että tässä vaiheessa iltaa oma onnistumiseni vaatisi huomattavan paljon normaalia enemmän töitä.

Alkuillasta ja vieraiden saapuessa riittää, että musiikki luo hiljaa tunnelmaa taustalla. Jos musiikin voimakkuutta nostetaan liian nopeasti, joutuvat ihmiset keskustelemaan kovempaa. Sitten äänenvoimakkuutta tulee taas nostettua nopeasti korkeammaksi ja niin edelleen.

Kun on aika siirtyä vapaamuotoisempaan illanviettoon, selkeä musiikin voimakkuuden vaihtuminen on vieraille selkeä merkki, että nyt on aika laskea peto irti! Siihen asti musiikin kannattaa olla hieman hiljaisemmalla tasolla."

– J-P Pirinen

"Eikös se Pena soita kansalaisopistossa trumpettia?"

Unohda Penan trumpetti ja koko vierasjoukon nolostuttaminen. Oikea musiikki luo tunnelmaa ja rytmittää tilaisuutta – parhaimmillaan jo punaiselta matolta alkaen.



Unohda spotify – panosta hyvään dj:hin tai bändiin."

Onnistumisen nuottiavaimet

- Tilaisuuden musiikillinen linja kannattaa suunnitella huolella. Valitse musiikki kohderyhmän mukaan, älä omien mieltymysten mukaan.
- Päätä, kuka vastaa musiikista. Hyvä dj tai bändi on aina parempi vaihtoehto, kuin kirjanpito-osaston Pirjon spotify-lista. Vai otatko molemmat, jolloin dj hoitaa bändin tauot? (Unohda spotify.)
- Dj:llä on yleensä laajempi valikoima soitettavaa kuin bändillä, joka on usein keskittynyt johonkin tiettyyn musiikkilajiin.
- Taustamusiikki luo tunnelmaa heti tilaisuuden alusta asti. Hiljainen musiikki peittää alleen taustahälyn ja rauhoittaa.
- Muista rytmittää musiikkityylit ja tilaisuuden eteneminen. Jos peto on ensin irti, niin sen jälkeen on huono idea tarjota yleisölle balladeja.
- Loppua kohden musiikkirytmi kiihtyy. Pena saattaakin esittää parhaimmat muuvinsa pöydällä kravatti hikinauhana!



5 TUNNELMALLINEN VALAISTUS JA SOMISTUS

”Suuren meijerin uuden kylmätehtaan vihkiäisiä vietettiin tehtaan omissa tiloissa. Tila oli valaistu nerokkaasti. Kun vieraat saapuivat ja oli tervehdyspuheiden aika, tila oli valaistu laajasti, jotta vieraille syntyi käsitys tehdashallin koosta ja yksityiskohdista.

Kun oli aika siirtyä ruokailun pariin, hallin yleisvalaistusta himmennettiin, ja vieraiden määrän mukaan mitoitettu juhla-alue valaistiin tunnelmallisesti.

Lopussa DJ otti homman haltuun, jolloin valaistusta elävöitettiin liikkuvilla valoilla, ja ruokatarjoilut häivytettiin himmentämällä valot niiden kohdalta pois.

Hyvin suunniteltuna valaistus elää illan etenemisen mukaan ja tukee tunnelmaa!”

– Janne Mustonen

Tee vaikutus valoilla ja väreillä

Värit vaikuttavat mielialaan, ja niin tekee myös somistus, johon on panostettu. Muista, että tilan rakentamiseen valoineen (joilla saa ihmeitä aikaan) tulee varata reilusti aikaa – pari tuntia ennen tilaisuutta ei riitä. Ulkopuolinen tuottaja hanskaa tämänkin homman!

”Pirjo, missä se meidän jouluvalosarja on?”

• Sovi myös, kuka valmistaa tai tilaa kattauksen mukaiset kukat tai muut pöytäkoristeet.

• Somista juhlatilan lisäksi sisääntulo, jolloin vieraiden fiilis muuttuu heti ovella: ”Tästä alkaa juhla, olen oikeassa paikassa oikeaan aikaan, olen tervetullut!”

• Sovi cateringin kanssa, kuka hankkii (teeman mukaiset) pöytäliinat ja servietit.

• Sovi myös, kuka valmistaa tai tilaa kattauksen mukaiset kukat tai muut pöytäkoristeet.

• Somista juhlatilan lisäksi sisääntulo, jolloin vieraiden fiilis muuttuu heti ovella: ”Tästä alkaa juhla, olen oikeassa paikassa oikeaan aikaan, olen tervetullut!”

”Valoilla ja muutamalla näyttävällä elementillä saa tilassa ihmeitä aikaan.”

6 HYVIN HOIDETTU TAPAHTUMATEKNIIKKA

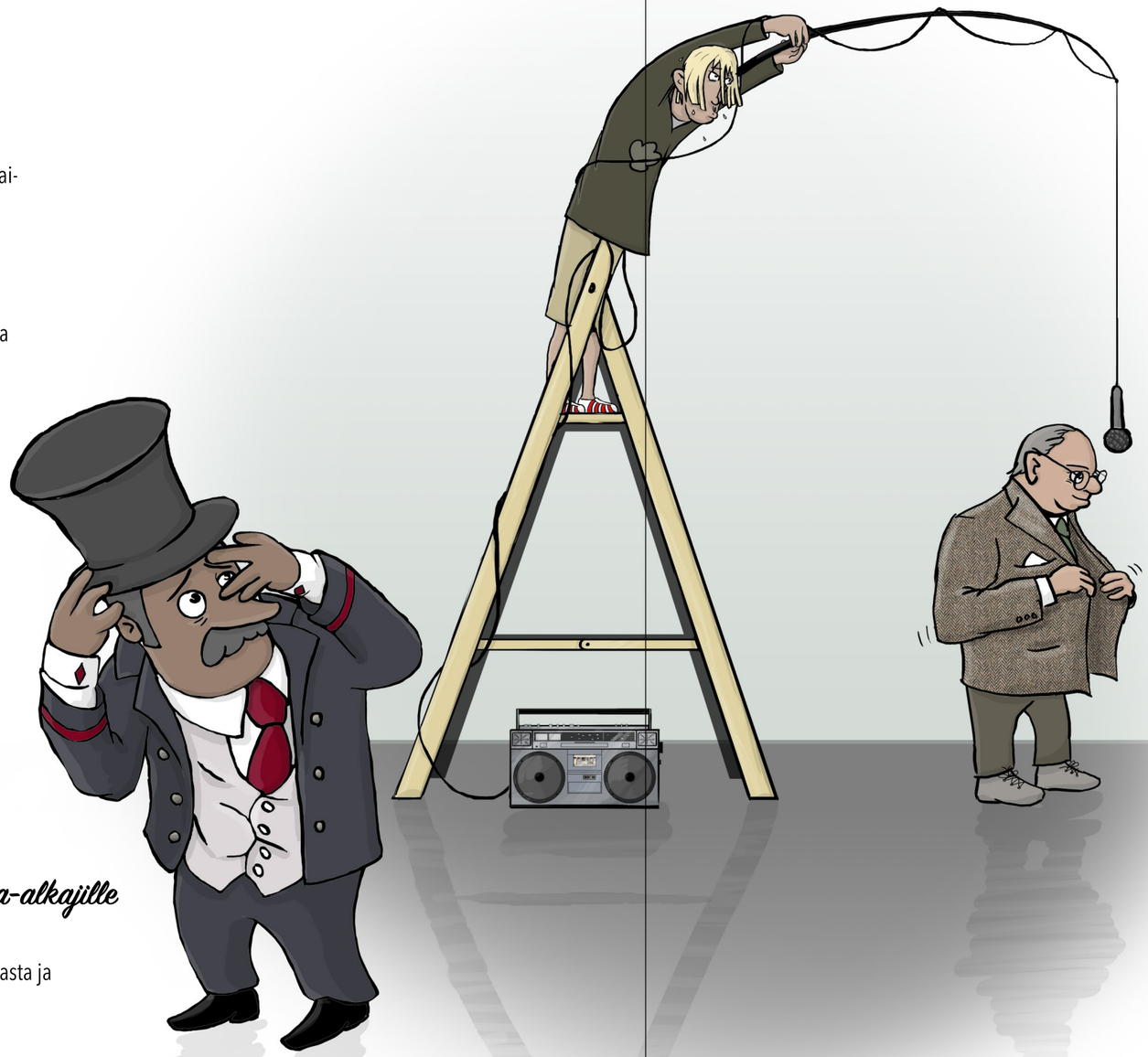
"Onnistuneen tapahtuman taustalla on yllättävän suuri määrä työtä ja tekniikkaa, joka ei synny itsestään."

"...Missä pirussa se puolen metrin jatkojohto on?"

Tapahtumatekniikkaa kannattaa miettiä hetki, tilaisuuden koosta ja paikasta riippumatta.

Jos termit "XLR liitin tai "DMX-ohjaus" tuottavat sinussa ahdistusta, voit lievittää sitä palkkaamalla ulkopuolisen tapahtumateknikon.

Teknikko on vähän niin kuin tuottaja, jolla on kaikki nippelit ja piuhat hallussa.



Tapahtumatekniikan perusteet vasta-alkajille

• Järjestä tilaan esiintymislava tai koroke, jotta tilasta ja esiintyjästä saadaan kaikki hyöty irti.

• Paikalle tarvitaan hyvä äänentoisto, jotta puheet ja esitykset kuuluvat vieraille.

• Esiintymispaikka on hyvä valaista niin, että esiintyjä erottuu ympäristöstä.

• Suuremmassa tilaisuudessa tarvitaan luonnollisesti mittavampaa äänentoistoa ja massiivisempia valoja. Tässä kohtaa on hyvä selvittää, riittääkö perussähkö vai tarvitaanko voimavirtaa. Tämä kannattaa varmistaa bändiltä ja esiintyjiltä hyvissä ajoin etukäteen.

• Huolehdi, että estradilla on puhujille omat mikrofonit. Erikseen sovittaessa bändin tai esiintyjien mikkejä voi käyttää, mutta se ei aina ole mahdollista.

"Vähennä stressiä ja huimausta – palkkaa tapahtumateknikko!"

7 AMMATTITAITOINEN ESIINTYJÄ

"Kolmevuotiaan siskonlapsen streethiphop -kerho vois ehkä tulla."

Kaunis ajatus, mutta unohdetaan kotikutoisuus, jos haluat tehdä vieraisiisi vaikutuksen.

Esiintyjää ei kannata tilata vain siksi, että tilaisuudessa on ohjelmaa. Hyvä esiintyjä tuo aina lisäarvoa tilaisuuteen. Hän voi nostattaa tunnelmaa tai tuoda esiin haluttua sanomaa. Esiintyjällä on yleensä myös kontakteja muihin mahdollisesti tarvittaviin yhteistyökumppaneihin, kuten tuottajiin ja tapahtumatekniikoihin

Esiintyjä ja hyvä estradi

• Kokeneella esiintyjällä voi olla yli tuhannen tilaisuuden kokemus – kysy häneltä rohkeasti ideoita tilaisuuden etenemiseen!

• Hyvällä esiintyjällä voi olla valikoimassa erilaisia ohjelmakokonaisuuksia, joista hän voi suositella tilaisuutenne tyyliin sopivaa. Hyvä esiintyjä kertoo myös rehellisesti, jos hänen ohjelmansa ei sovi tilaisuuteen. Silloin hän voi suositella toista esiintyjää.





"Kolmevuotiaan siskonlapsen streethiphop-kerho vois ehkä tulla."

• Paras estradi on hyvin valaistu lava, johon kaikki näkevät esteettä. Näin suurikin vierasjoukko näkee ohjelman ilman kaulan venyttelyä.

• Jos vieraita on alle 50, esiintymislavaa ei välttämättä tarvita. Tällöin pöydät on hyvä asetella niin, että kaikki näkevät esiintyjän. Hyvä valaistus on edelleen tärkeä.

• Jos tila on sokkeloinen tai pieni, tai kaikki eivät ole samassa tilassa, mieti voiko ihmiset koota yhteen vai meneekö se liian hankalaksi? Pienessä tai sokkeloisessa tilassa toimii hyvin lähitaikuus, jossa taikuri tai taikurit kiertävät pöytien joukossa.

• Kuten aiemmin jo kerrottiin: sijoita esitykset oikeaan kohtaan tilaisuutta ja keskittymistä vaativa ohjelma kohtaan, jossa baari ei ole vielä auki. Silloin esiintymisestä nauttivat sekä tilaisuuden järjestäjä, vieraat että esiintyjä!

"Hyvä esiintyjä nostattaa tunnelmaa ja voi tuoda myös esiin haluttua sanomaa."